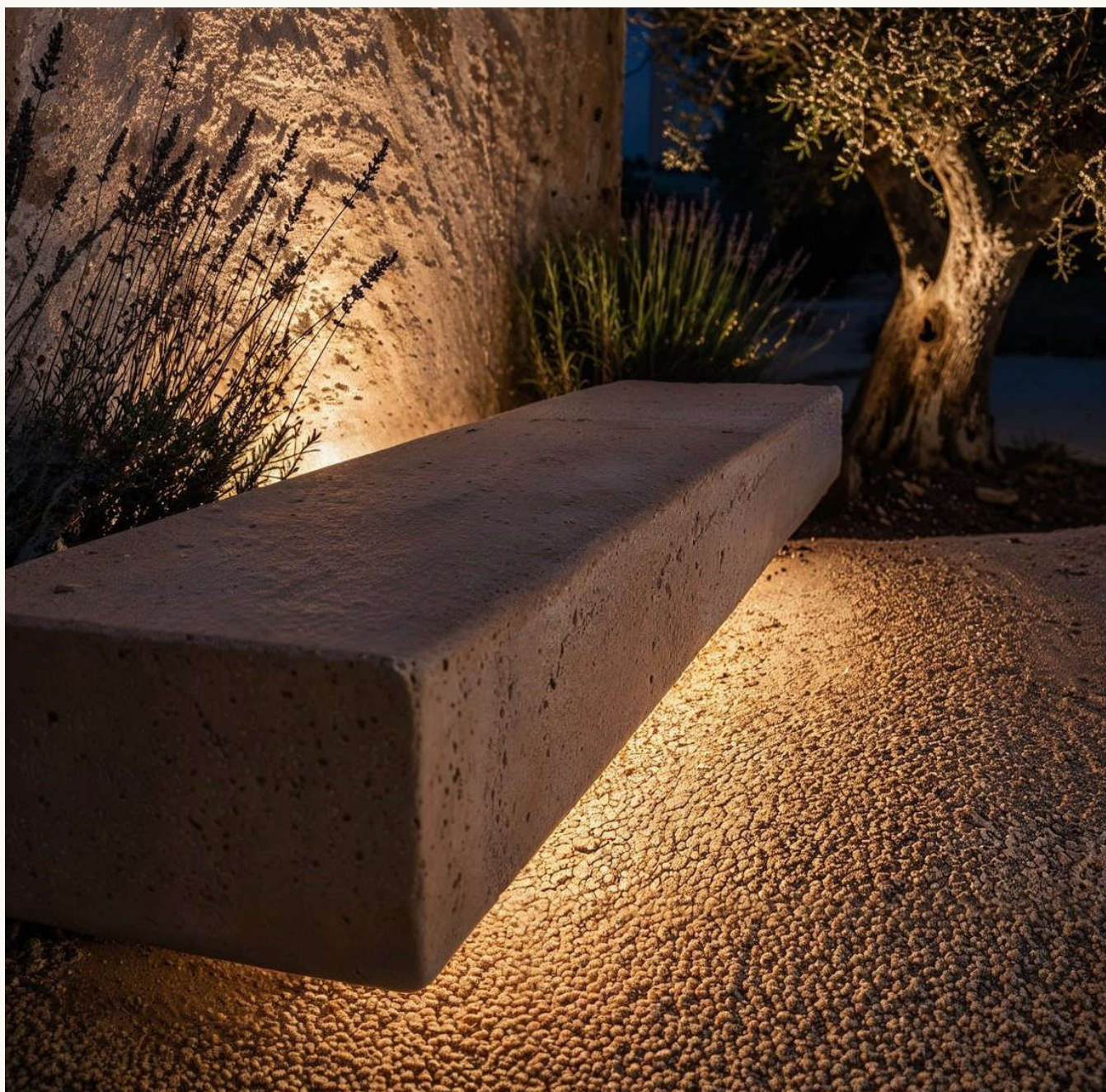


GUIDE GRATUIT · HORTA

Éclairer moins, voir mieux

Choisir ce qu'on éclaire. Frôler plutôt qu'arroser. Cacher l'ampoule.
Trois gestes, et ton jardin change de visage à la nuit tombée.



Plus tu mets de spots, moins tu vois

Un jardin bien éclairé, ce n'est pas un jardin où l'on voit tout. C'est un jardin où l'on choisit ce que l'on voit.

POURQUOI LES SPOTS PARTOUT NE MARCHENT PAS

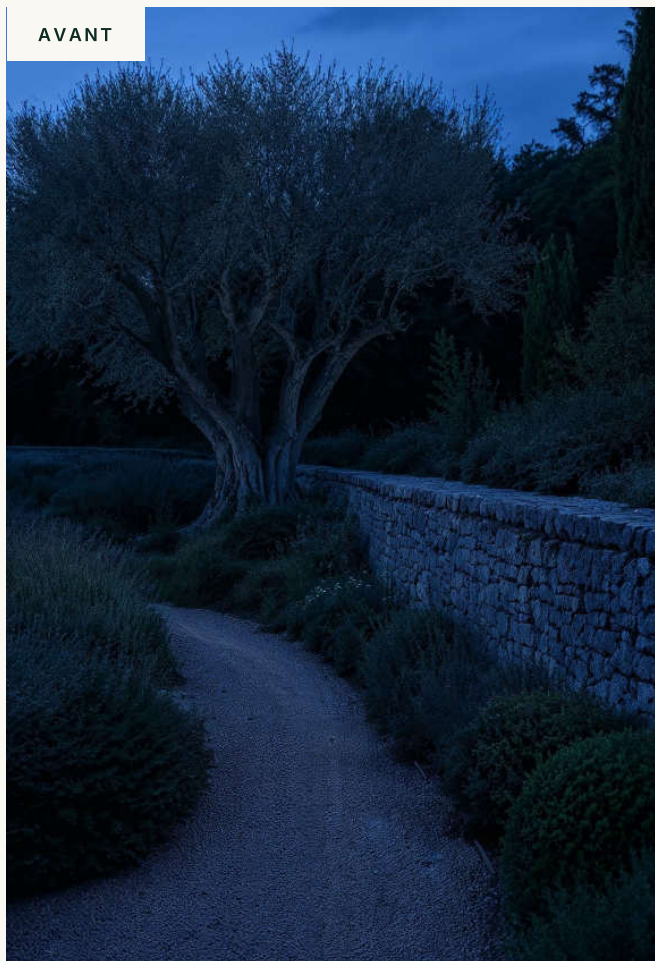
Un arbre ne ressort que si ce qui l'entoure reste sombre. Chaque spot supplémentaire grignote un peu l'ombre autour du précédent. À force, tout s'éclaire au même niveau et plus rien ne se détache.

TON ŒIL A BESOIN DE TEMPS

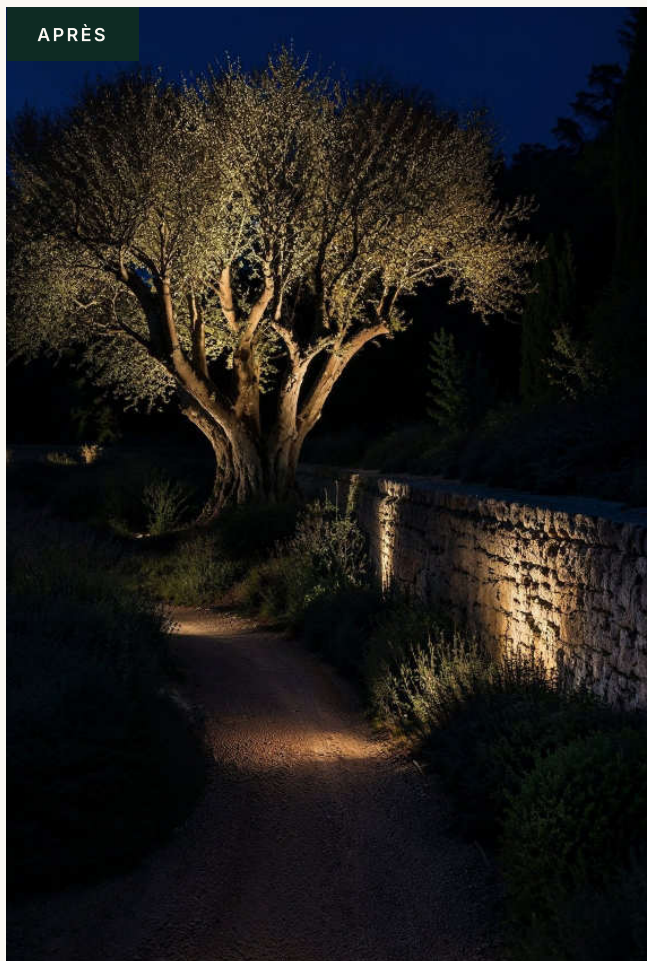
Quand tu sors le soir, tes yeux mettent une bonne demi-heure à s'habituer au noir. Une fois ce temps passé, tu vois étonnamment bien avec très peu de lumière. Mais il suffit d'une ampoule nue dans ton champ de vision pour tout remettre à zéro : l'œil se recale sur le point le plus brillant, et le reste du jardin retombe dans le noir.

Durées mesurées : 3 à 5 minutes pour la première phase d'adaptation, 25 à 45 minutes pour la vision nocturne complète (protocoles d'adaptométrie clinique Goldman-Weekers et Beyne).

AVANT



APRÈS



Choisis trois choses, pas quinze

Un arbre, un mur, un chemin. C'est tout. Le noir autour n'est pas un manque : c'est lui qui fait ressortir le reste.

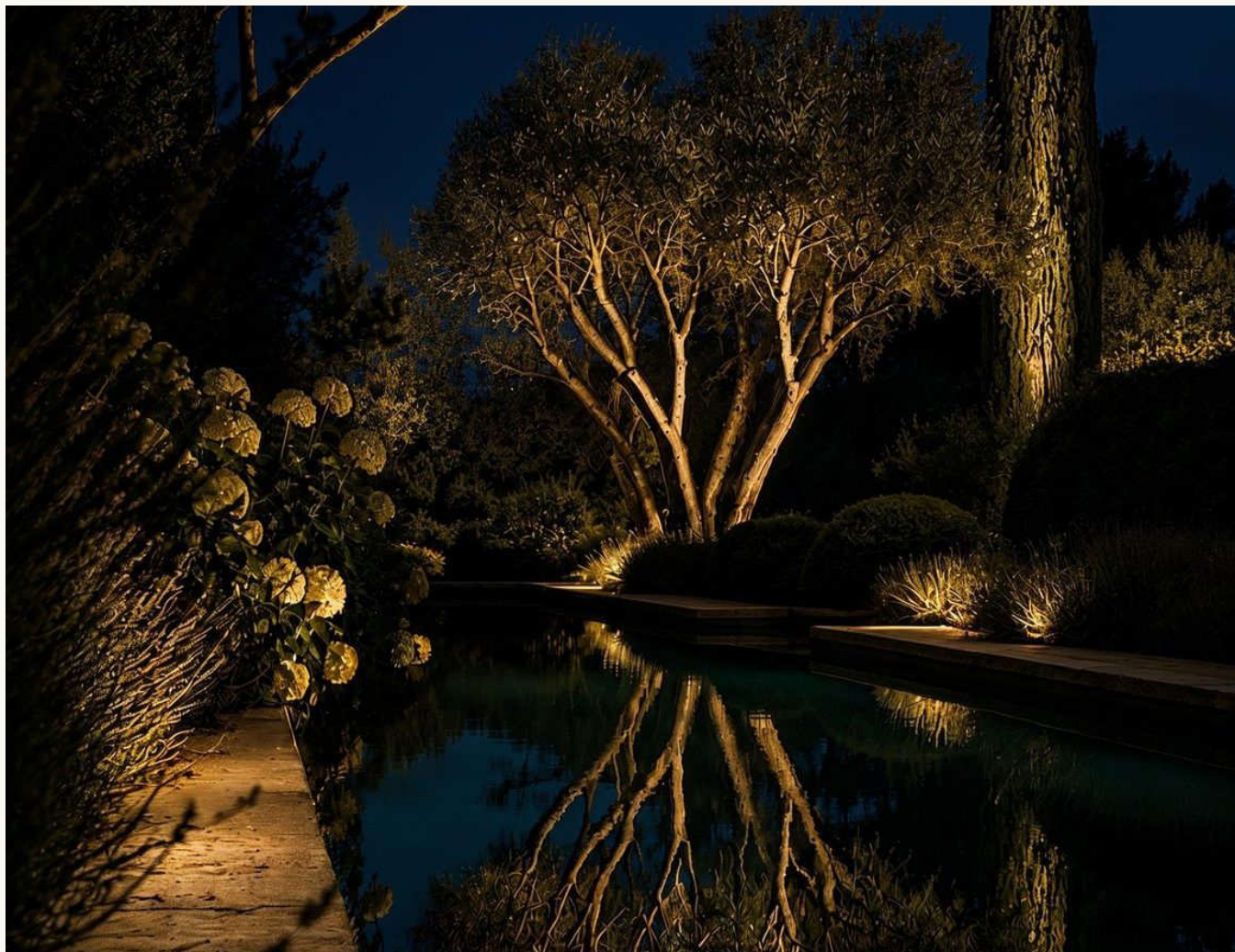
CE QUE TU ÉCLAIRES

- **L'arbre le plus beau du jardin.** Un seul. Si tu en éclaires trois, aucun ne ressort.
- **Un mur ou un muret.** Il redonne sa forme au jardin quand la nuit efface tout le reste.
- **Le chemin** que tu empruntes vraiment le soir, pas tous les passages du jardin.
- **Les marches et le pas de la porte.** Là, c'est pour ne pas tomber.

CE QUE TU LAISSES DANS LE NOIR

- Le fond du jardin. Éclairé, il se rapproche et le jardin paraît plus petit.
- Les massifs du deuxième plan.
- Le haut des arbres et le ciel.
- La pelouse : éclairée uniformément, elle devient simplement une nappe verte et plate.

Combien de spots ? Compte 3 à 5 points lumineux pour un jardin de ville, 6 à 8 pour un grand terrain. C'est une règle de métier, pas une norme : ajuste selon ce que tu vois sur place.



Dans quel ordre éclairer

Quatre choses à éclairer, dans cet ordre. Si tu n'en fais qu'une, fais la première.

ORDRE	QUOI	CE QUE ÇA CHANGE	L'ERREUR À NE PAS FAIRE
01	L'arbre	Le jardin gagne de la profondeur : l'œil s'accroche à l'arbre et le fond recule.	En éclairer trois. Plus aucun ne domine, tout se vaut.
02	Le mur	Le jardin retrouve ses limites au lieu de se perdre dans le noir.	Éclairer le mur sur toute sa longueur, partout pareil.
03	Le chemin	Le regard comprend où aller et guide naturellement le pas.	Aligner des bornes tous les deux mètres, comme un balisage de piste.
04	Les marches	On ne tombe pas. C'est le seul endroit où la lumière devient indispensable.	Un détecteur qui allume toute la terrasse dès qu'un chat passe.

Si tu hésites entre deux arbres, n'en éclaire qu'un. Ce que tu gagnes, ce n'est pas plus de lumière : c'est du contraste. Et c'est ce contraste que l'œil perçoit la nuit.

Le test des dix pas

Recule de dix pas et regarde ton jardin. Si tu comptes plus de cinq zones éclairées, ce n'est plus une mise en scène, c'est un parking. Éteins-en la moitié et regarde à nouveau : neuf fois sur dix, c'est mieux.



Frôle le mur, ne l'arrose pas

Un spot placé presque contre un mur, avec un faisceau dirigé vers le haut, révèle chaque bosse et chaque creux. Placé à trois mètres, le même spot écrase les reliefs.

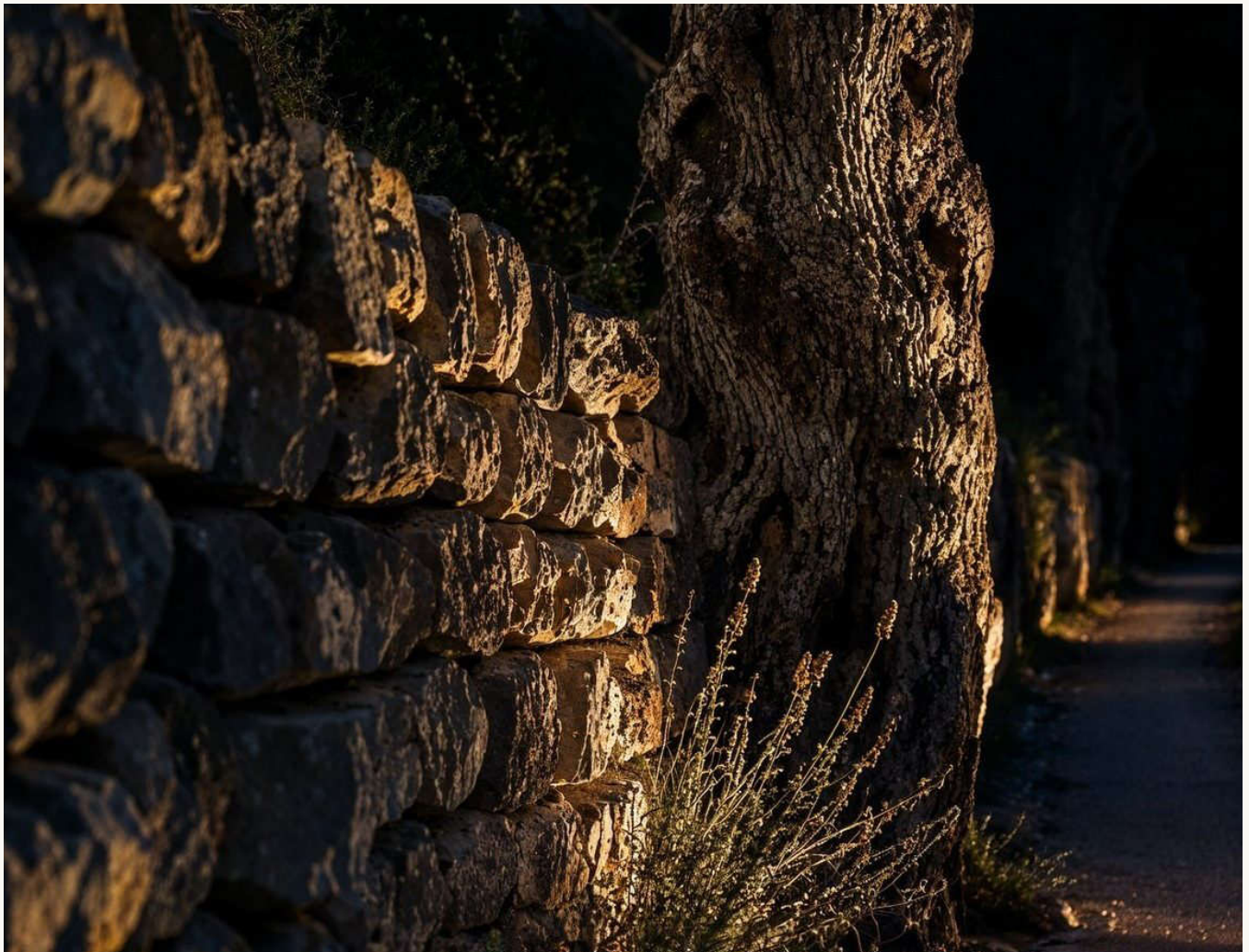
CE QUE ÇA FAIT RESSORTIR

- Le grain d'un enduit, les joints d'un mur en pierre sèche.
- Les sillons d'un tronc d'olivier ou de platane.
- Les tiges sèches d'une graminée, qui deviennent presque transparentes.
- Le dessin des feuilles d'un arbuste qui reste vert l'hiver.

COMMENT TU LE POSES

- 10 à 30 cm du mur pour un enduit lisse, jusqu'à 50 cm pour une pierre très irrégulière.
- Le faisceau file vers le haut **le long** de la surface. Il ne la vise pas de face.
- **Un seul spot par mur.** Deux qui se croisent effacent les ombres, donc le relief.
- Faisceau serré, **15 à 30 degrés**. Pas un projecteur large.

Ces distances et ces angles sont de la pratique de métier, pas des normes. Essaie sur place, de nuit, avant de fixer quoi que ce soit : deux pas de plus ou de moins changent tout.



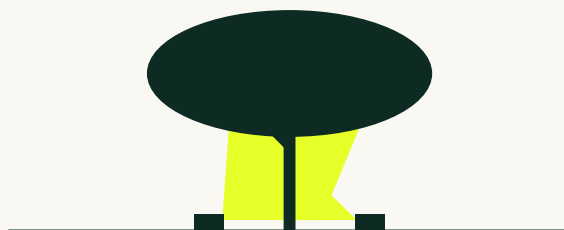
Les quatre façons de poser un spot

Tout l'éclairage d'un jardin tient dans ces quatre positions. Le matériel vient après.



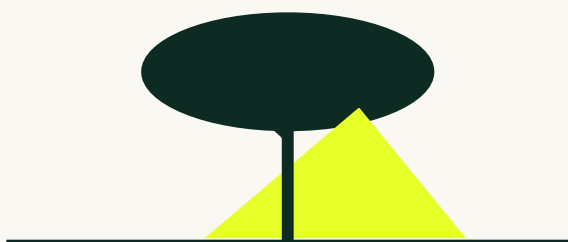
Le long d'un mur

Place le spot au pied du mur, à 10 à 30 cm, faisceau orienté vers le haut : il révèle la matière — enduit, pierre, écorce.



Au pied de l'arbre

Deux spots au sol, à 50 cm à 1 m du tronc, décalés de chaque côté. Ils visent le feuillage et s'arrêtent là : rien ne doit passer au-dessus.



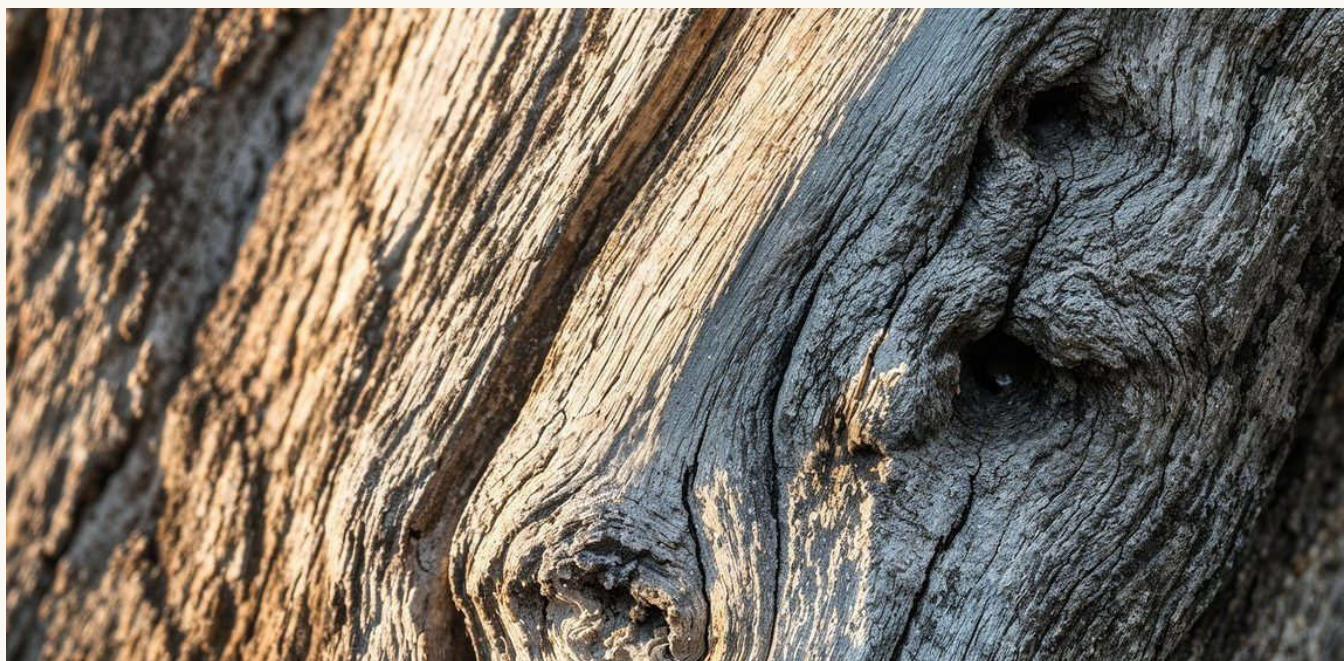
Dans les branches

Un spot fixé à 3 ou 4 m de haut, dirigé vers le bas. Il dessine une flaque de lumière au sol et y projette l'ombre des feuilles.



Sous un banc ou une marche

Une réglette cachée sous le rebord. On ne voit jamais la source, et l'objet semble flotter.



On doit voir la lumière, jamais l'ampoule

Un spot qu'on voit ne fait pas que gêner : il éblouit, et tout le jardin autour paraît noir d'un coup.

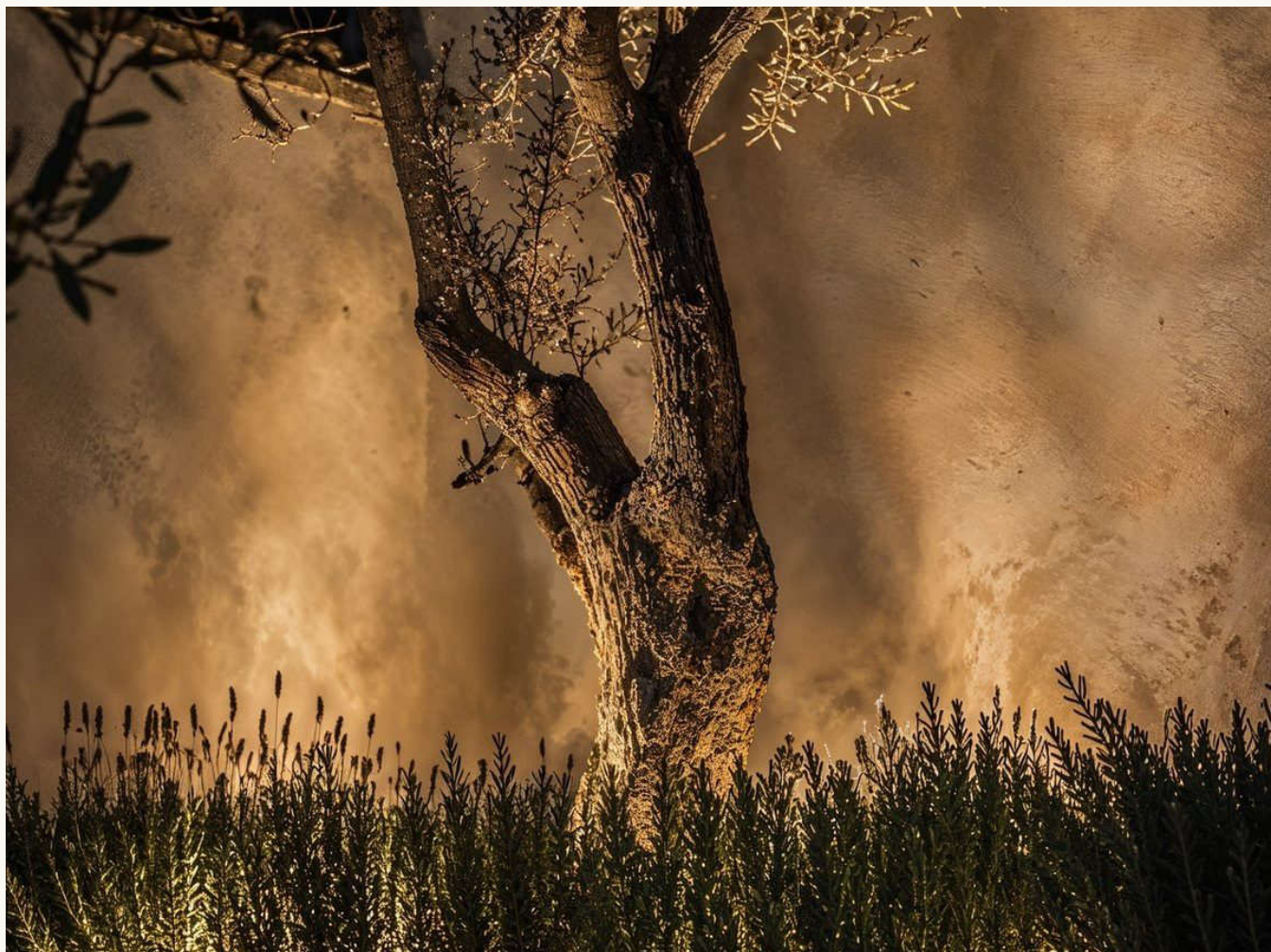
OÙ LE CACHER

- Derrière le tronc, du côté opposé à l'endroit d'où tu regardes.
- Sous un banc, une marche, le rebord d'un muret.
- Dans un massif, 20 à 30 cm derrière les premières feuilles.
- Encastré dans le sol, quelques centimètres en retrait du bord de la terrasse.

CE QUE TU REGARDES EN MAGASIN

- Une visière ou une petite grille devant l'ampoule : ça coupe l'éblouissement.
- Un boîtier profond, avec la LED bien en retrait.
- Un faisceau orientable, pour ne rien envoyer vers les fenêtres ni vers le ciel.
- L'étanchéité : **IP65** pour un spot posé à l'air libre, **IP67** s'il est encastré dans le sol, **IP68** s'il va dans l'eau.

Il faut 25 à 45 minutes à l'œil pour voir correctement dans le noir, et une seule ampoule nue dans le champ de vision suffit à casser cette adaptation. Indices d'étanchéité : norme NF EN 60529.



Essaie avant d'acheter

Aucun spot ne se choisit sur un site marchand. Il se choisit dans le jardin, la nuit, une lampe torche à la main.

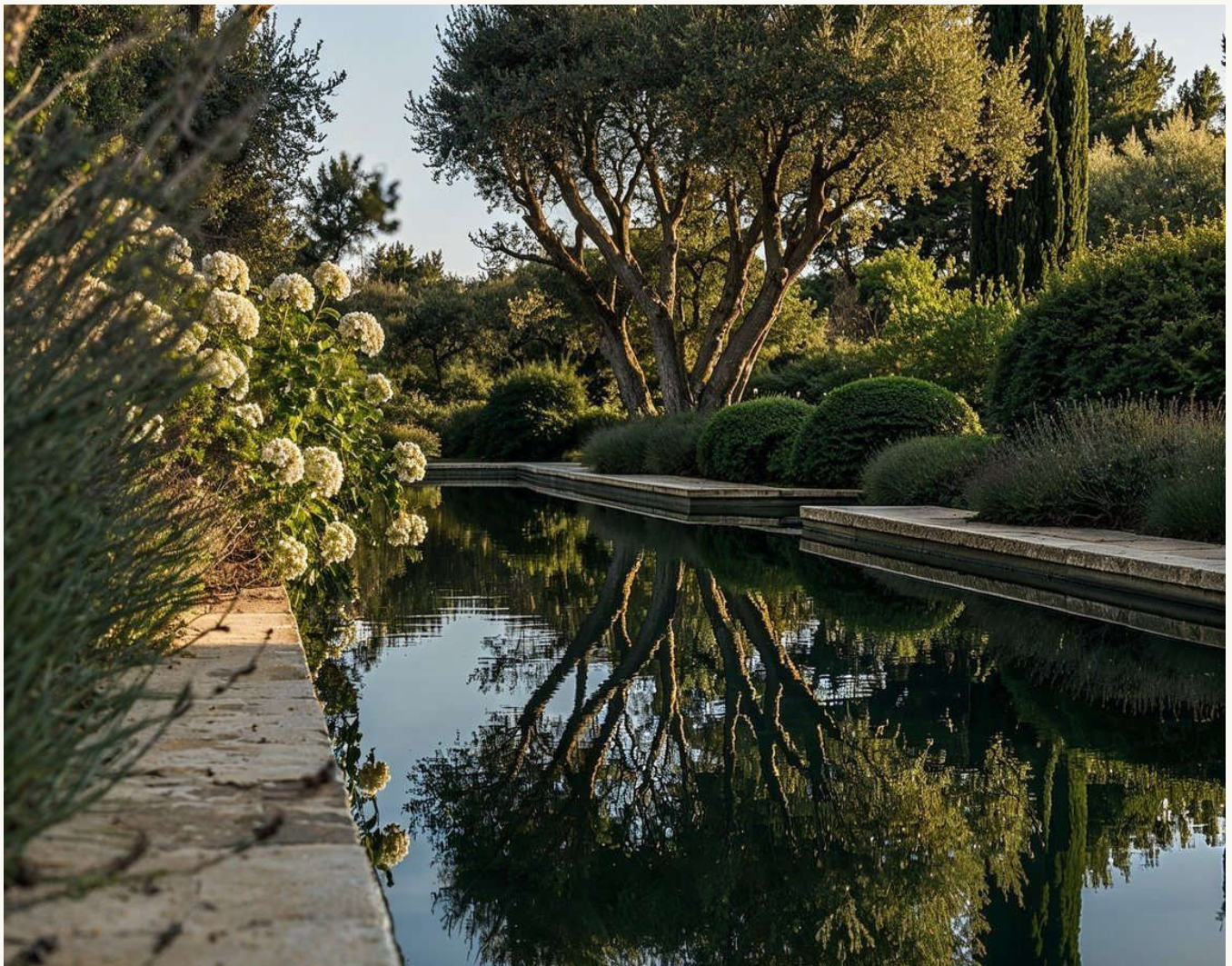
LA SOIRÉE D'ESSAI

- De jour, prends une photo du jardin depuis les deux ou trois endroits d'où tu le regardes vraiment : la fenêtre du salon, la terrasse, l'entrée.
- À la nuit tombée, fais l'essai à deux : l'un déplace la torche dans le jardin, l'autre reste aux points de vue que tu as repérés.
- Tu déplaces, tu recules, tu baisses. Chaque position qui marche, tu la marques au sol : piquet, pierre, ruban.
- Tu recommences une deuxième nuit avant de percevoir quoi que ce soit.

LES QUATRE QUESTIONS À TE POSER

- Est-ce que je vois l'ampoule ? Si oui, elle est mal placée.
- Est-ce que le fond du jardin reste sombre ?
- Est-ce que la lumière part chez le voisin, dans une fenêtre, vers le ciel ?
- Est-ce que ça marche encore quand je recule de dix pas ?

Le jardin de jour est ta meilleure carte : ce qui structure la scène en plein soleil est presque toujours ce qu'il faudra révéler la nuit.



Jaune, pas blanc

La couleur de l'ampoule est écrite sur la boîte, en kelvins (K). Plus le nombre est petit, plus la lumière est jaune et chaleureuse.

SUR LA BOÎTE	LA LUMIÈRE	OÙ L'UTILISER	À SAVOIR
2 200 K ambre	Jaune profond, comme une flamme.	Chemins, lumière de fond, jardins proches de la campagne.	Le seul jaune pour lequel une vraie baisse d'attraction des insectes a été mesurée.
2 700 K blanc chaud	Chaleureuse. Met en valeur la pierre, le bois, les écorces.	Le bon choix par défaut, partout dans le jardin.	Agréable, mais elle n'attire pas moins d'insectes qu'une lumière plus froide.
3 000 K	Un peu plus vive, encore chaude.	Entrée, marches, pas de porte.	C'est le maximum autorisé pour l'éclairage extérieur soumis à réglementation.
4 000 K et plus	Blanche et bleutée, lumière d'hôpital.	À éviter au jardin.	Elle éteint les verts et durcit la pierre.

Ce que la couleur ne change pas

On lit partout qu'une lumière chaude « protège les insectes ». C'est faux pour les ampoules blanches du commerce : elles en attirent autant, quelle que soit leur couleur. La seule vraie différence vient des ampoules ambrées, sans bleu dans leur lumière. Ce qui compte vraiment, c'est le reste : moins de spots, allumés moins longtemps, tournés vers le sol.

Et quand éteindre ? Une minuterie qui coupe à 23 h fait plus de bien à ton jardin que n'importe quel choix d'ampoule. Un détecteur pour les marches, une programmation pour le reste. La faune du jardin est largement nocturne — près de six invertébrés sur dix ont une activité de nuit — et sur les insectes qui s'approchent d'une lampe, trois à quatre sur dix meurent rapidement. Dans une prairie éclairée toute la nuit, les fleurs reçoivent 62 % de visites d'insectes en moins et produisent 13 % de graines en moins.



Sources : S. M. Pawson & M. K.-F. Bader, Ecological Applications, 2014 — T. Longcore et al., Philosophical Transactions B, 2015 — E. Knop et al., Nature, 2017 — fiche AUBE Cerema / ministère de la Transition écologique, d'après Owens et al., Biological Conservation, 2020 — arrêté du 27 décembre 2018, art. 3-II et art. 4 (il encadre l'éclairage public et les jardins ouverts au public, pas les jardins privés).

Les trois erreurs à éviter

x

Mettre des spots partout

Chaque spot en plus éteint un peu l'effet du précédent. Au-delà de cinq, plus rien ne ressort : tout est éclairé de la même manière.

x

Envoyer la lumière trop haut

Un faisceau qui dépasse le haut de l'arbre n'éclaire plus rien : il part dans le ciel, il éblouit et il gêne le voisin. Règle simple : le faisceau s'arrête au sujet.

x

Acheter avant d'avoir essayé

Le matériel se choisit après la soirée à la lampe torche, jamais avant. C'est l'endroit qui décide du spot, pas l'inverse.

La bonne séquence

1

Regarder — de jour, puis deux soirées à la lampe torche, depuis les endroits d'où tu regardes vraiment.

2

Choisir — un arbre, un mur, un chemin, les marches. Trois à cinq points, pas plus.

3

Doser — le minimum qui fonctionne encore à dix pas. En lumière chaude : 2 200 K ou 2 700 K.

4

Cacher — chaque spot hors de vue, rien qui parte vers le ciel.

5

Programmer — une heure d'extinction. C'est le geste le plus utile de toute la liste.



Besoin d'un regard extérieur ?

Choisir, frôler, cacher : trois gestes simples, mais qui se décident sur le terrain, depuis les endroits d'où tu regardes vraiment ton jardin. Parce qu'un éclairage réussi ne se dessine pas seulement sur un plan : il se compose avec le lieu.

Découvrir les projets et prendre contact

studiohorta.com

