GUIDE GRATUIT · HORTA

Composer un massif la méthode 60-30-10

Une base calme. Une couleur qui revient. Un accent.



IMAGE D'ILLUSTRATION

Pourquoi certains massifs paraissent-ils plus raffinés ?

Ces deux massifs contiennent des fleurs et des feuillages. Ce qui change, c'est la façon dont ils sont répartis.



Les couleurs et les formes se succèdent sans rappel. L'œil trouve peu de repères.



Une base calme, une couleur qui revient, un accent. L'œil circule.

Un beau massif, ce n'est pas plus de fleurs.
C'est un équilibre choisi.

Images d'illustration.

Trois proportions pour guider ton massif

Utilisé en décoration d'intérieur, le 60-30-10 distingue une couleur dominante, une secondaire et une d'accent. Ce guide l'adapte à un massif : une base, une couleur et un accent.



01 · LA BASE

Des feuillages verts ou vert-gris, aux formes simples. Ils donnent de la présence, même sans fleurs.

02 · LA COULEUR

Une seule teinte, qui revient à plusieurs endroits. C'est ça, le rythme.

03 · L'ACCENT

Une touche plus sombre, plus claire ou plus vive, là où tu veux guider l'œil.

LE MASSIF EN QUATRE TEMPS



LE MASSIF VIDE
Un massif vu de dessus.



1 · LA BASE
Elle occupe l'essentiel.



2 · LA COULEUR
Une teinte, répétée.



3 · L'ACCENT
Une touche, pas plus.

COMMENT LIRE LES POURCENTAGES

Ce sont des repères à estimer à l'œil, depuis l'endroit où tu regardes le massif et à la saison choisie, pas des mesures exactes. Même en décoration d'intérieur, on les présente plutôt comme un point de départ que comme une règle stricte.

ET DANS UN JARDIN ?

Les références de jardinage recommandent aussi de limiter la palette et de répéter les groupes de plantes, et le vert domine souvent le massif. Elles ne donnent pas ces pourcentages : c'est l'adaptation que propose ce guide.

Sources : Elle Belgique, article sur la règle des trois couleurs en décoration d'intérieur (elle.be) ; Homebuilding, article sur la règle 60:30:10 (homebuilding.co.uk) ; RHS, « How to plan a border » (rhs.org.uk) ; UF/IFAS Extension, « Landscape Design: Aesthetic Characteristics of Plants » (EP433), l'effet d'une plante dépend de la distance et de la période de l'année. Images d'illustration.

01

60 % de base : le vert qui calme

La base, ce sont les feuillages qui occupent le plus de place. Ils donnent au massif sa présence, même hors floraison.

CE QUI MARCHE

- **Choisir des feuillages verts ou vert-gris, aux formes simples :** boules, coussins ou touffes.
- **Poser les plantes de structure en premier.** Les persistants et les grands sujets dessinent le massif, le reste vient autour.
- **Associer des tailles, des formes et des textures différentes** plutôt que des couleurs différentes.

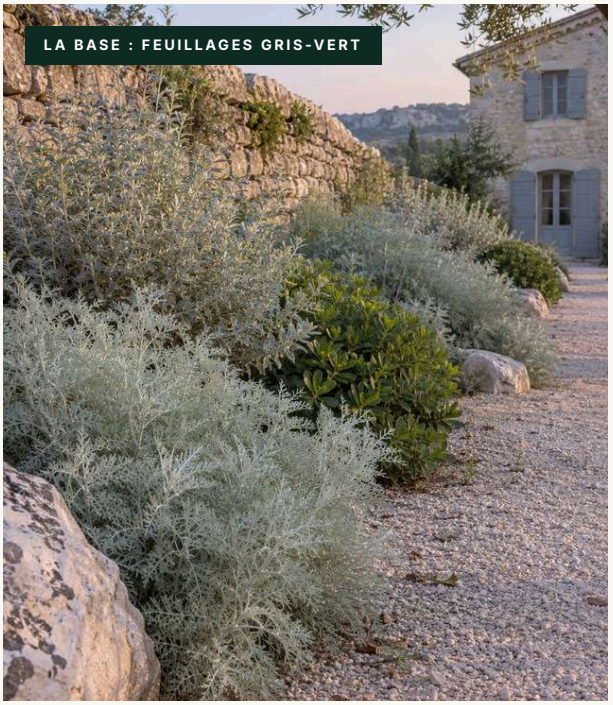
CE QUI NE MARCHE PAS

- **Une base qui change de couleur à chaque plante :** feuillages pourpres, dorés, panachés mélangés. Ils jouent alors le rôle d'accents, et la base disparaît.
- **Une base seule.** Elle repose l'œil, mais le massif peut manquer de relief. C'est le rôle des deux principes suivants.

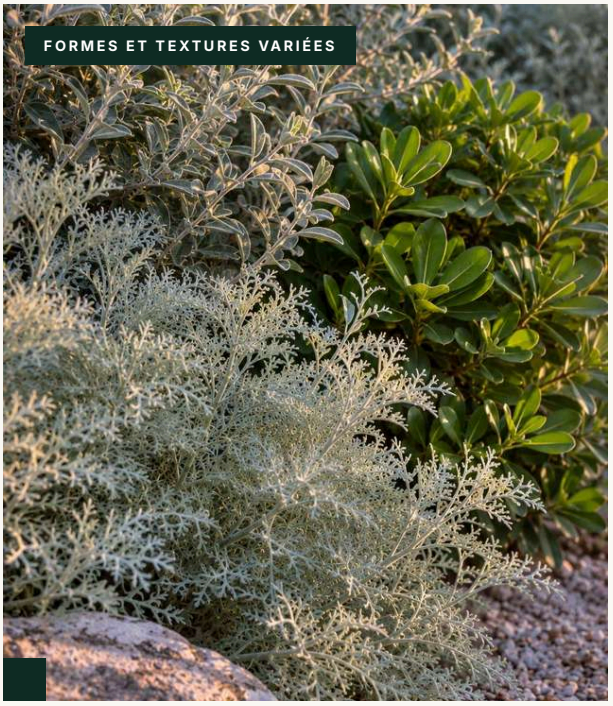
AVANT DE CHOISIR TES PLANTES

Les plantes de ces images sont des exemples. Choisis d'abord des plantes adaptées à ton exposition, à ton sol et à ton climat : connaître son sol est une étape clé. Une pépinière locale peut t'aider.

Source : RHS, « How to plan a border » (rhs.org.uk), le vert est en général la couleur dominante d'un massif : il unifie et repose l'œil. Images d'illustration.



LA BASE : FEUILLAGES GRIS-VERT



FORMES ET TEXTURES VARIÉES

02

30 % de couleur : une seule teinte, qui revient

La couleur donne du relief à la base, à condition de ne pas se disperser.

CE QUI MARCHE

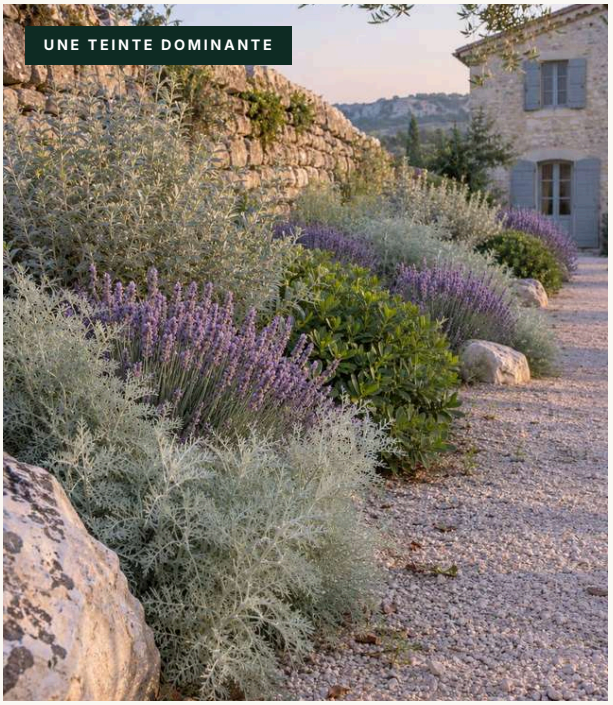
- **Choisir une seule teinte de fleurs pour commencer.** Tu pourras ensuite explorer des teintes voisines sur le cercle chromatique.
- **La répéter à plusieurs endroits,** pour que l'œil la retrouve et passe d'un groupe à l'autre.
- **Regrouper plusieurs plants d'une même variété,** idéalement en nombre impair (3, 5…), plutôt qu'en pieds isolés.

CE QUI NE MARCHE PAS

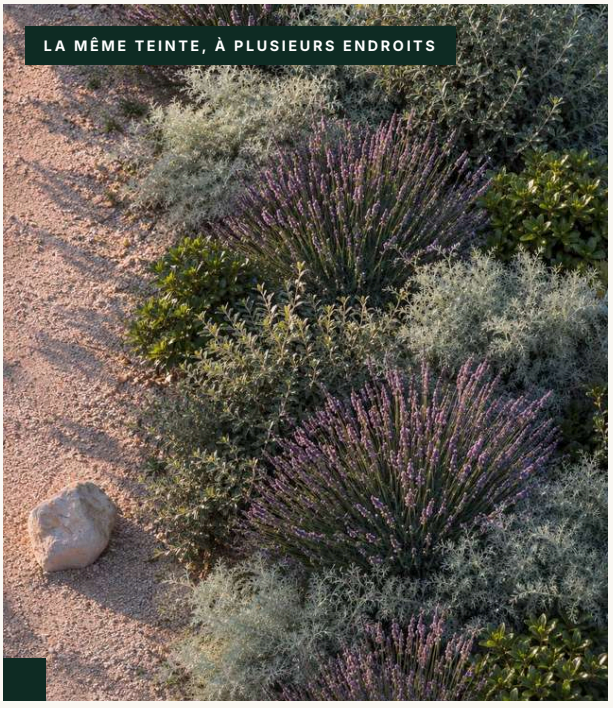
- **Un pied de chaque variété.** On obtient un effet de collection, sans rythme.
- **Plusieurs teintes qui rivalisent.** Aucune ne prend le dessus, et la base ne repose plus l'œil. Un petit massif supporte mal beaucoup de couleurs.

C'EST ÇA, LE RYTHME

Répéter une même couleur, forme ou texture à plusieurs endroits crée un motif que l'œil reconnaît. Le massif paraît uni.



UNE TEINTE DOMINANTE



LA MÊME TEINTE, À PLUSIEURS ENDROITS

Sources : RHS, « How to plan a border » ; Clemson Cooperative Extension, « The Power of Mass Planting in Landscape Design » (juin 2026) ; UF/IFAS Extension, « Landscape Design: Arranging Plants in the Landscape » (EP449). Images d'illustration.

03 10 % d'accent : ce qui attire l'œil

Une base et une couleur suffisent à faire un massif calme. L'accent lui donne un point d'attention.

CE QUI MARCHE

- **Choisir une touche qui se distingue du reste :** plus sombre, plus claire ou plus vive.
- **La placer là où tu veux guider l'œil.** Les couleurs vives se mettent plutôt près du point de vue principal, les teintes plus pâles vers le fond.
- **Rester sur peu de chose :** une touche, deux au plus, pas un troisième massif.

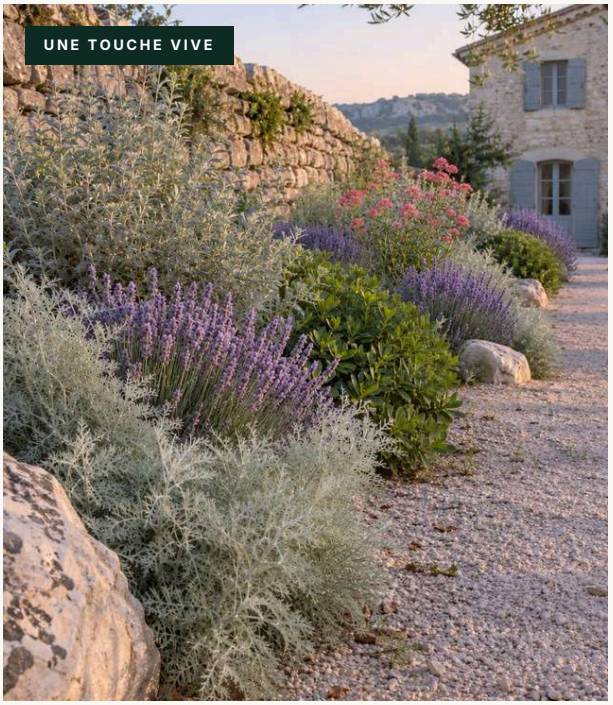
CE QUI NE MARCHE PAS

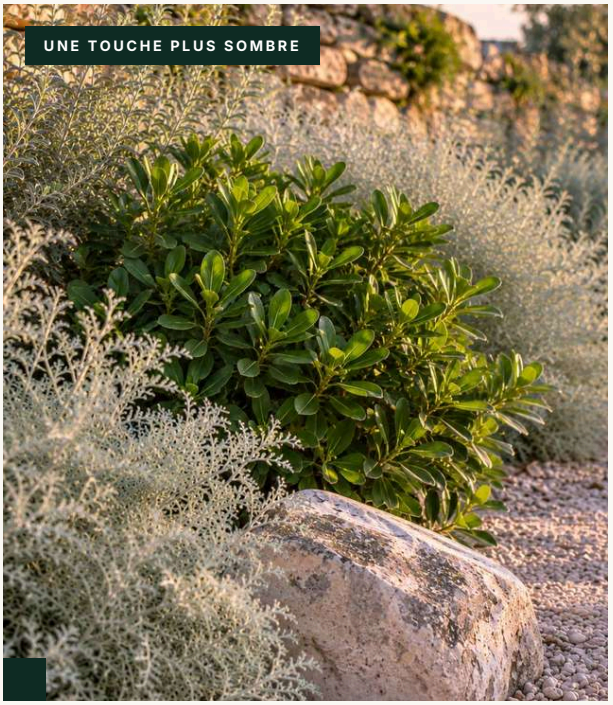
- **Multiplier les accents.** Quand tout attire l'œil, plus rien ne l'attire.
- **Un accent posé sans raison.** Sans emplacement choisi, il se perd dans la palette.

TROIS FAÇONS DE FAIRE UN ACCENT

Plus sombre : un feuillage ou une fleur de ton profond.
Plus claire : une touche blanche ou très pâle.
Plus vive : une couleur franche, utilisée en un seul endroit.

Source : RHS, « How to plan a border » (rhs.org.uk), couleurs vives et grandes fleurs près du point de vue principal, plus pâles et plus petites vers le fond. Images d'illustration.


UNE TOUCHE VIVE

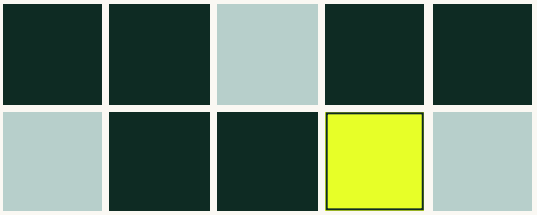

UNE TOUCHE PLUS SOMBRE

Compose ton massif en cinq étapes

Une feuille, un crayon, un mètre. Il ne s'agit pas de mesurer au centimètre, mais de décider avant d'acheter.

1. **Relève les dimensions de ton massif** et estime sa surface (longueur × largeur s'il est rectangulaire).
2. **Répartis cette surface à l'œil, comme premier repère :** environ 6/10 de base, 3/10 de couleur, 1/10 d'accent. Raisonne en taille adulte : ce sont les plantes à maturité qui feront les proportions.
3. **Choisis dans cet ordre :** la base d'abord (persistants, plantes de structure), puis la couleur, puis l'accent. Vérifie la taille adulte de chaque plante avant de la placer.
4. **Dessine tes groupes sur un plan à l'échelle.** Répète la couleur à plusieurs endroits, en groupes impairs, et place l'accent là où tu veux guider l'œil.
5. **Regarde ton plan depuis ton point de vue principal :** la base domine-t-elle, la couleur revient-elle, l'accent a-t-il sa place ? Ajuste le plan jusqu'à ce que l'équilibre te convienne.

EXEMPLE : UN MASSIF DE 10 M²



- **6 m²** de base
- **3 m²** de couleur, en trois groupes
- **1 m²** d'accent

Exemple de répartition sur un plan vu de dessus, à adapter à la forme et à la taille de ton massif.

COMBIEN DE PLANTES AU MÈTRE CARRÉ ?

Repère approximatif donné par la Royal Horticultural Society : environ cinq vivaces, trois petits arbustes ou un grand arbuste par mètre carré. Vérifie toujours la taille adulte de la variété choisie, car l'espacement en dépend.

Source : RHS, « How to plan a border » (rhs.org.uk), mesurer le massif, dessiner un plan à l'échelle, vérifier hauteur et largeur adultes.

UN RÉFLEXE

Pour la base ou la couleur, si tu hésites entre deux plantes, garde celle que tu as déjà utilisée ailleurs dans le massif. Une plante qui revient donne du rythme.

Avant de planter, vérifie ces points

Imprime cette page et reprends-la avant d'acheter tes plantes.

LA BASE

- [ ] Ta base occupe l'essentiel du massif.
- [ ] Ses feuillages sont verts ou vert-gris, aux formes simples.
- [ ] Tu as placé les plantes de structure en premier sur ton plan.

LA COULEUR

- [ ] Tu as choisi une seule teinte, ou des teintes voisines.
- [ ] Elle revient à plusieurs endroits.
- [ ] Tu regroupes les plants d'une même variété, sans pieds isolés.

L'ACCENT

- [ ] Tu sais quel endroit il met en valeur.
- [ ] Il reste limité : une touche, deux au plus.
- [ ] Il est plus sombre, plus clair ou plus vif que le reste.

AVANT D'ACHETER, PUIS DE PLANTER

- [ ] Tu as relevé la hauteur et la largeur adultes de chaque plante.
- [ ] Tu as vérifié leur floraison et ce qui reste visible hors floraison.
- [ ] Elles conviennent à ton exposition, à ton sol et à ton climat.
- [ ] Tu les as posées en pots à leur place avant de planter.

POUR FINIR

Un beau massif, ce n'est pas plus de fleurs.
C'est un équilibre choisi.



Sources : UF/IFAS Extension, EP433 (l'effet d'une plante varie avec la période de l'année) et EP449 (poser les plantes en pots à leur place avant de planter). Image d'illustration.

Besoin d'un regard extérieur ?

Chaque terrain a ses contraintes. HORTA conçoit ton espace extérieur à distance, à partir de tes photos et de tes plans. Le studio intervient sur la conception : pas sur la réalisation des travaux, ni sur leur suivi.

Tu hésites encore sur la direction à donner à ton jardin ? L'offre Intention s'adresse à toi.

DÉCOUVRIR L'OFFRE INTENTION

studiohorta.com/offres



Ce guide est un outil de réflexion, pas un document d'exécution. Les plantes citées ou montrées sont des exemples : choisis-les selon ton exposition, ton sol et ton climat. Images d'illustration.